

◀استعداد از غیر اللہ پر دیوبندی کتب سے دلائل کا مختصر اصولی جواب▶👉

بریلوی حضرات جب اپنے شرکیہ عقائد و نظریات کو قرآن و سنت ثابت نہیں کر پاتے تو علماء اہل سنت دیوبند کی کتابیں کھولتے ہیں اور کہیں استعانت تصرف لفظ نداء یا کشف و کرامات معجزات والہ واقعات

نظر آجائے یا مختار اختیار کا لفظ نفاذ آجائے فوراً رقص شروع کر دیتے ہیں کہ دیکھو ہم نے اپنا نظریہ اپنے عقائد کو تمہارے گھر سے ثابت کر دیا 🤪

ناظرین !!

اس تعلق سے ہم چند جوانی اصول بریلوی کتب سے نقل کرتے ہیں

◀سب سے پہلے اشعار کے متعلق اصول▶👉

استعداد لغیر اللہ پر عموماً بریلوی اشعار پیش کرتے ہیں حاجی صاحب علاحدہ نانوتوی کے یا حکیم الامت حضرت تھانوی علیہم الرحمہ سے اور رقص شروع کر دیکھو ہم نے اپنا عقیدہ تمہارے گھر سے ثابت کر دیا

تم شرک شرک کر رہے تھے اب ان پر بھی شرک کے فتویٰ لگاؤ ؟ 🤪🤪

بریلوی اصول👉

حالانکہ خود بریلویوں کو مسلم ہے کہ اشعار سے عقیدہ ثابت نہیں ہوتا بلکہ اسمیں مبہم و مجمل باتیں ہوتی ہے غالب شوق ذوق ہوتا ہے مبالغہ سے کام لیا جاتا

حوالہ نمبر ایک

بریلویوں کی معتبر کتاب

■رسائل میلاد حبیب ہے ،صفحہ نمبر 174ہے
◀اسمیں لکھتے ہیں کہ شاعرانہ مزاق الگ ہوتا ہے اسمیں حدود شرعیہ نگاہ میں نہیں رکھی جاتی کیونکہ یہ پہلے ہی فیصلہ ہوچکاہے کہ ان میں مبالغہ ہوتا ہے اور انمیں کسی کے عقائد کا سراغ نہیں لگ سکتا▶

حوالہ 2👉

بریلویوں کی ایک اور کتاب

■عرفان رضا ،صفحہ نمبر 1۹میں خود بریلوی علماء پر طنز کرتے ہوئے لکھا ہے

◀ہمارے علماء شعر کو بھی فقہ کے پیمانے پر ناپتے ہیں جبکہ شاعری میں بہت سازی رعائتیں اور سیولتیں ہوتی ہیں▶

ایک اور حوالہ 3👉

بریلویوں کی مشہور احمد رضا بریلوی کی مصدقہ کتاب■

انوار ساطعہ ،صفحہ 3۱۹

اسمیں لکھا ہے کہ

◀پھر اسی طرح سمجھ لو کہ جو اشعار شوقیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جناب میں بطور خطاب حاضر کیے ہیں وہ اس لیے ہے کہ چونکہ آپکا تصور دل میں بندھا ہوا ہے غلبہ اشتیاق میں حاضرانہ خطاب حضور فی الدین کے باعث کرتے ہیں۔۔▶

حوالہ نمبر 4👉

بریلوی کتاب■ اعانت واستعانت کی شرعی حیثیت ،صفحہ 46پر لکھتے ہیں👉

◀صوفیاء کی شعر و شاعری کو اگر شرعی درجہ دیا جائے تو پھر صوفیہ کو چاہیے تھا کہ وہ مخالفین کے سوالات و اشکالات کے جواب میں اپنے اشعار پیش کرتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ شعرو شاعری کا ذوق الگ چیز ہے▶

حوالہ نمبر ۲👉

بریلویوں کے چند مفتی اشعار کے متعلق ایک اہم اصول بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں👉

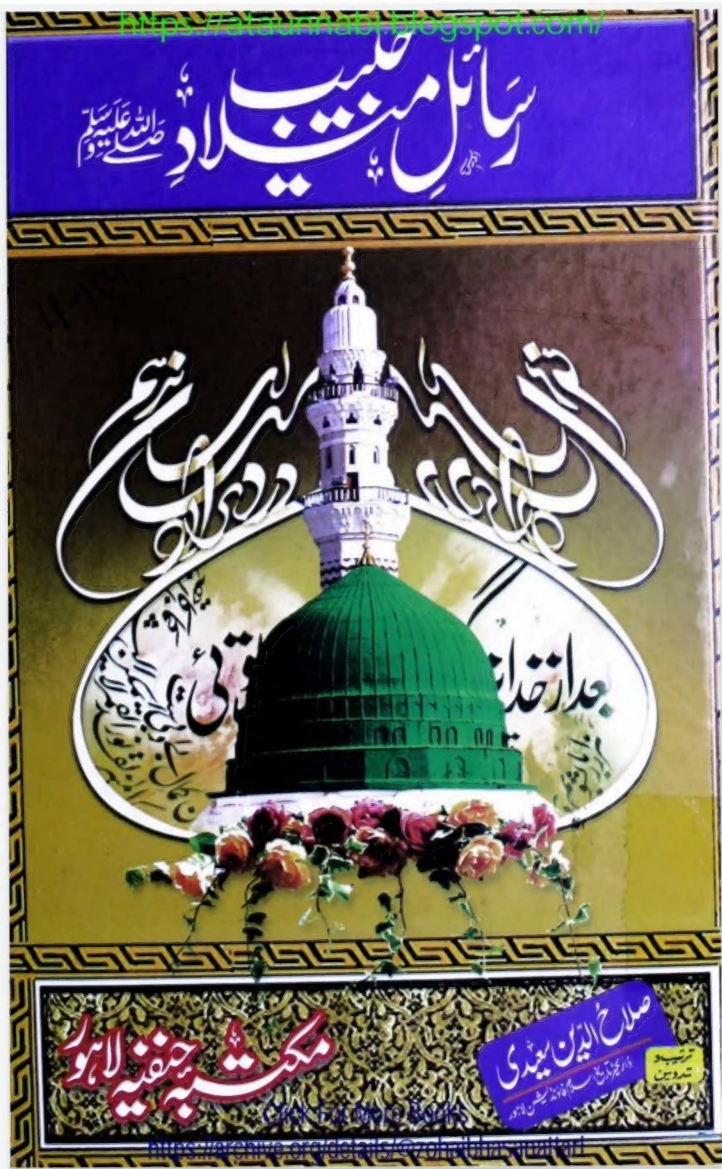
◀چونکہ یہ شعر کسی بیباک زبان دراز کا کلام نہیں جس کی عادت ہو جو جی میں آئے یک دم بگ ایک واقف شریعت کی طرف منسوب ہے لہذا تاحد امکان کلام کی تاویل کی جائیگی اور کلام کو ظاہر پر حمل نہیں کیا جائے▶

■فتاویٰ امجدیہ ،صفحہ 27۹

اس سے واضح ہوگیا غلط ہونے کی جسکی عادت نہ ہو واقف شریعت ہو اسکے کلام میں تاویل کی جائیگی ظاہر پر حمل نہیں کیا جائے گا لہذا اکابرین علماء اہل سنت چونکہ واقف شریعت تھے لہذا انکے اشعار کی تاویل ہوگی ظاہر پر حمل نہیں ہوگا👉

ان تمام حوالہ جات سے یہ ثابت ہواکہ شعر و شاعری سے نہ تو عقیدہ ثابت ہوگا نہ ہی عقائد میں یہ حجت ین سکتے ہیں ۔

نوٹ :بہاری کتب میں جس جگہ اشعار میں غیراللہ کے لیے حاجت روا مشکل کشا جیسے الفاظ آئے ہیں وہ لغوی وان مجازی طور پر یہ اشعار کا معامک ختم👉👉



<https://ataunnabi.blogspot.com/>



اعتراض نمبر ۱۲

نعت خوان مجالس میلاد میں کچھ ایسے اشعار پڑھتے ہیں جو اسلامی عقائد کے خلاف ہوتے ہیں اور ان میں کفر یا شرک ہوتا ہے۔

جواب

شاعرانہ مذاق الگ ہوتا ہے اس میں حدود شرعیہ نگاہ میں نہیں رکھی جاتیں کیونکہ یہ پہلے ہی فیصلہ ہو چکا ہے کہ ان میں مبالغہ ہوتا ہے اور ان میں کسی کے عقائد کا سراغ نہیں لگ سکتا یہی آڑ لے کر تو نواب صاحب بھی رہائی پاسکتے ہیں ورنہ بقول وہابیہ وہ مشرک ثابت ہوتے ہیں کیونکہ انہوں نے کہا ہے:

ابن قیم مددے قاضی شوکان مددے

(نواب صدیق حسن، فتح الطیب، ص ۲۵)

پس اگر شاعرانہ انداز نواب صاحب کو شرک سے بچا سکتا ہے تو ہم کو تمام کمزوریوں سے بچا سکے گا۔

اعتراض نمبر ۱۳

اس مجلس میں حسن و جمال کا منظر دکھائی دیتا ہے اور نابالغ لڑکے ہی نعت خوانی کے لئے انتخاب ہوتے ہیں۔

جواب

خود رافضیت دیگران رافضیت۔ وہابی خود تو نابالغ کی جماعت کو بھی جائز کہتے ہیں اور اپنی مجالس میں نعت خوانی بھی کراتے ہیں اور نعت خوانی کے لئے نابالغ ہی تجویز کرتے ہیں۔ خود ”شیر پنجاب“ اپنے بچپن میں نعت خوانی خوش الحانی سے کیا کرتے تھے۔ عہد رسالت میں حضور ﷺ کی آمد پر نابالغ لڑکیوں نے

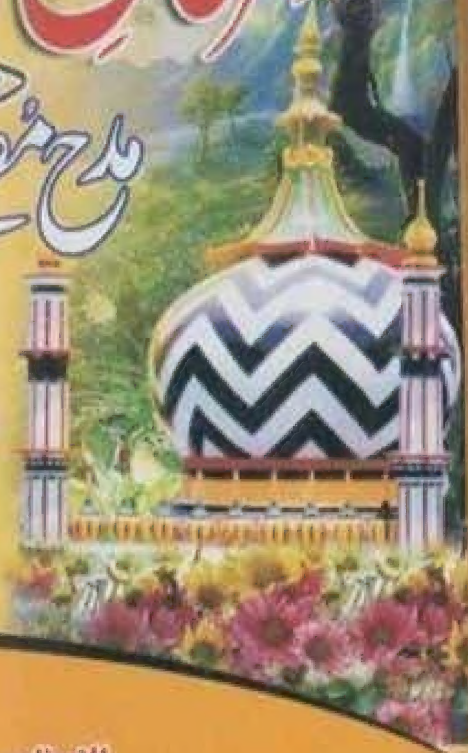
ہوگا جن کا علم انتہائی مستحکم اور مطالعہ وسیع سے وسیع تر ہو۔
 مدائق بخشش تین حصوں پر مشتمل ہے۔ تیسرے حصہ کی اشاعت
 کسی بے بنیاد عارض کی وجہ سے رک جاتی ہے۔ پر و فیہ سید غلام سمنانی
 صاحب جو ابرار لال یونیورسٹی نے ایک مرتبہ راقم الحروف سے فرمایا تھا۔ کہ
 مدائق بخشش تیسرے حصہ کی عدم اشاعت کا کوئی مطلب کچھ میں نہیں
 آتا جب کہ انا احمد رضا کی سزا عوان عفتوں کا صحیح اظہار اسی تیسرے حصہ
 سے ہوتا ہے۔ آپ نے مزید فرمایا۔ معاف کیجئے گا میں علمائے کرام کا مخالف
 نہیں ہوں۔ ہم انہیں انتہائی ادب و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور انہیں
 زمین پر نزول رحمت الہی کا سبب جانتے ہیں لیکن ہمارے علماء شکر کو بھی
 فہم کے مہانے پر مانتے ہیں۔ جب کہ شاعری میں بہت ساری رعایتیں اور
 سہولتیں ہوتی ہیں۔ جو بات ہم نشر میں نہیں سمجھ سکتے نظم میں اس کا اظہار
 آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ پر و فیہ موصوف نے فرمایا کہ مدائق بخشش
 حصہ سوم میں کوئی شاعری قیامت نہیں ہے۔ جس قیامت کا اقتدار و اعلان
 کیا جا رہا ہے وہ خالص ذہن کی پیداوار ہے۔ جس قصیدے کے اشعار
 براعترافات کئے گئے ہیں ان اعتراضات کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اگر کسی
 وقت اہل فن سے رجوع کیا جائے تو بات قطعی آگے نہیں بڑھتی۔
 امام اہلسنت نے ہر شخص کی شرعی ضرورتوں کا احسن طریقے سے خیال
 رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی تصنیفات و تالیفات انسانی برادری کی ہر شعبہ
 زندگی میں رہنمائی کرتی ہیں یہ اور بات ہے کہ آپ کی تحریرات کو سمجھنے میں عام
 لوگوں کو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اب حالات ایسے پیدا
 ہو گئے ہیں کہ آپ کی ہر کتاب کی قشور صبح و شام تجدید تقاضوں کی روشنی میں

عرفان رضا

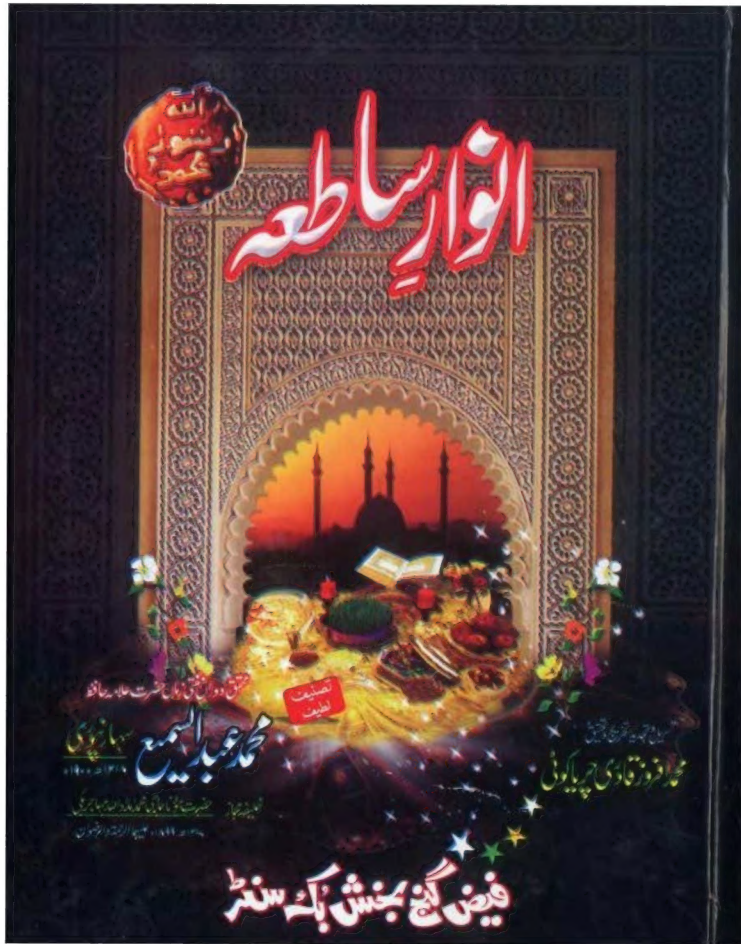
مدح مصطفیٰ

مضامین

علامہ عبد الشارح مدنی
 مدنی رضوی مدنی



الاعظمیہ پبلی کیشنز



انوارِ ساطعہ

نور سوم

319

انوارِ ساطعہ

مجھے میں خاک اور کبھی خون میں نہ پایا ہوا ہوتا ہوں۔ اور میرے دل صد چاک کے غم و اندوہ بکھار بکھار کر رکھتے ہیں کہ اسے میرے پیر پر برگوار آ کر آپ کہاں ہیں؟ میرے حال سے اتنی فطرت کیوں برت رہے ہیں؟ آئیں ذرا دیکھیں کہ میری کیا حالت بنی ہوئی ہے؟ اور ان حاسدوں کے ہاتھوں کیا برا حال ہوا ہے۔

پھر اسی طرح سمجھ لو کہ جو اشعار شوقیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں بطور خطاب حاضر کیے ہیں وہ اس لیے ہیں کہ چونکہ آپ کا تصور ذل میں بندھا ہوا ہے، غلبہ اشتیاق میں حاضرانہ خطاب حضور فی الذہن کے باعث کرتے ہیں لیکن جن لوگوں کو ایسا تصور اور ایسا خیال پھر نہیں ان کی سمجھ میں یہ آنے والا بھی نہیں کہ

كَلْبُوا بِمَا لَمْ يُحِطُوا بِعَلَيْهِ . (۱)

اے جھٹلایا جس کے علم پر قابو نہ پایا۔

یقیناً کلام الہی سچا ہے۔

جو قلمی توجیہ: خطاب کی ایک چوٹی تو جیہ بھی ہم بتا دیں۔

قرآن شریف میں آیا ہے

يَخْسَرُونَ عَلَى الْعَيَادِ . (۲)

ہاں افسوس ان بندوں پر!۔

یہاں لفظ نسا حرف خدا ہے جس سے مخاطب حاضر کو پکارا جاتا ہے یہ لفظ یا حسرت پر داخل ہو رہا ہے اور حسرت ایک ایسی ہے اور اک شعور چیز ہے کہ اس کو قیامت تک کبھی خبر نہ ہوگی کہ مجھ کو کوئی پکارتا ہے۔ اس جگہ امام رازی کا کلام یہ ہے

المقصود ان ذلك وقت الحسرة.. فان النداء معجاز و الصراخ الإخبار . (۳)

غرض کہ تمام مفسرین اس مقام میں لکھتے ہیں کہ یہ خدا کا کلام عرب میں شائع ہے اور اس کی مراد یہ ہوتی ہے کہ یہ حسرت کا وقت ہے یعنی یہ نہیں کہ حسرت کو پکارتے اور بلا تے ہیں تو یہاں پر خدا مجازاً ہے۔ جب یہ بات ثابت ہوئی کہ کہیں خدا مجازاً ہوتی ہے اور اس سے خبر دینا مقصود ہوتا ہے۔ پھر اسی طرح اس جگہ بھی سمجھ لو جب کوئی کہتا ہے۔

تمہارے نام پہ قربان یا رسول اللہ

فدا ہے تم پہ مری جان یا رسول اللہ

۱۔ کامیاب طلب یہ ہے کہ میری جان حضرت پر قربان ہے اس کی مراد جملہ خبریہ ہے گو اس نے لفظ خدا یہ بولا ہے کیا ضرور کہ یوں کہو کہ یہ شخص تو خدا کی طرح حاضر تاظر جان کر پکارتا ہے۔ البتہ تم خود شرک اور کفر کے معنی یہ کہہ کر لوگوں کے ذہن میں بٹھاتے ہو کہ لفظ یا حاضر کے لیے ہوتا ہے اور اس سے صرف حاضر کو خطاب کیا جاتا ہے حالانکہ یہ قاعدہ غلط ہے۔ (۴)

غائب کو خطاب اور خدا کرنے کی مثال صحابہ کے کلام میں موجود ہے۔ روایت ہے کہ حضرت عثمان کی خلافت کے وقت میں ایک رات

(۱) سورہ بقرہ ۱۷۱ (۲) سورہ بقرہ ۱۷۱ (۳) تفسیر الرازی ۱۳/۳۲۱

(۴) حقیقہ: اور یہ لوگ کس طرح ان پڑھانے لکھنے والے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انھوں سے غائب ہیں پھر آپ کی نسبت پڑھتے ہیں: السلام علیک ایہا النبی تو اگر نظر سے غائب کو خطاب جائز نہ ہوتا تو نماز میں یہ خطاب کیوں درج ہوتا اور یہ بات محمدی رسالوں میں ثابت کی گئی ہے کہ اسلام علیک ایہا النبی پڑھنے کے وقت خاص خطاب ہی مراد ہوتا ہے۔ ۱۲۰

الوارث

محمد عبید اللہ

فیض گنج بخش پبلشرز

انوارِ سلطنت

22

تقدیمِ تشریف

(۴) حضرت مولانا مفتی محمد ارشد حسین فاروقی مجددی رام پوری (متوفی ۱۳۱۱ھ)

آپ ۱۳ رمضان ۱۲۸۸ھ کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام احمد حسین بن غلام مکی الدین ہے۔ حضرت خواجہ محمد یحییٰ عظیمی خٹک اعظمی حضرت امام ربانی مجددِ ثالثی سے نسبی تعلق تھا۔ علماء رام پور و گھنٹو سے درسی کتابیں پڑھنے کے بعد حضرت مولانا محمد نواب خاں مجددی سے تکمیل کی۔ دہلی جا کر حضرت مولانا شاہ احمد سعید مجددی سے مرید ہوئے۔ بحیثیت و مرادیت کا بلند مقام پایا۔ اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔ آپ کا شمار حضرت شاہ احمد سعید مجددی علیہ الرحمہ کے بلند پایہ خلفائیں ہوتا تھا۔ آپ حفظ قرآن مجید، مفسر فقہ، مفتی، درویشِ خدہ تھے غرض کہ کمالاتِ ظاہری و باطنی کے مخزن تھے۔ آپ اپنے زمانے کے بزرگ ترین عالم دین و مرید طریقت اور صوفیہ طریقت تھے۔ نواب علی خاں خلدی خان شاہ ولی رام پور سے زمانہ طالب علمی سے ہی محبت و دوستی تھی۔ نواب صاحبِ دولت و تاج ہونے کے بعد آپ کا بچہ دادا اعجاز اکرام کرتے تھے۔ امورِ مملکت میں بھی آپ سے مشورہ لیتے تھے اور اوراد و خائفِ حلقہ و ذکر اور درس و تدریس سے آپ کے اوقات معمور تھے۔ ہر جمعہ کو بعد نمازِ رات ہی مسجد میں وعظ فرماتے جو بڑا پرامن ہوتا۔ ذوقِ شوق اور گریہ و کناہ وعظ کا نمونہ ہوتی۔ مسلمانانِ اہل سنت پر حد درجہ شفقت فرماتے اور باطل پرستوں اور بد مذہبوں سے سخت نفرت رکھتے تھے۔ میاں نذیر حسین دہلوی غیر متقدم کی کتاب معیار حق کے جواب میں انتصارِ اہلِ حق لکھی۔ مولانا سید دیدار علی الوری مولانا سلامت اللہ رام پوری مولانا نثار حسین رام پوری مولانا نثار علی الغفار خاں رام پوری وغیرہ آپ کے مشہور شاگرد ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی نے بھی رام پور میں آپ سے فقہ کا درس لیا۔ تصنیفات میں انتصارِ اہلِ حق، ارشاد و الصرف اور ترجمہ کتاب اہلِ فاروقی عالمِ کبریا ہے۔ (۱)

(۵) اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری بریلوی (متوفی ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء)

آپ ۱۰ ارشاد ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۶ء کو بھارت پور میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے ذہانت و وقفات اور ولایت کا آثار آپ کی پیشانی سے عیاں تھے۔ درسیات کی تکمیل اپنے والد ماجد حضرت مولانا مفتی علی خاں قادری بریلوی (متوفی ۱۲۹۵ھ) سے بریلی میں کی۔ ۱۲۸۶ء میں تھریہ مدرس کی منتظمی عہد میں درسیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ قائم الکا بر حضرت مولانا شاہ آل رسول رام پوری سے بیعت ہوئے۔ اسی وقت اجازت و خلافت سے نوازے گئے۔ ۱۲۹۵ھ میں پہلی بار والد ماجد کے ہمراہ حج و زیارت کے لیے حرمین شریفین کا سفر کیا۔ شیخ عبدالحق عمران مفتی احناف کٹر عمرہ سے فقہی اور شیخ الاسلام علامہ احمد زینی دحلان نے حدیث کی اجازت و سند دی۔ مولانا حسین صالح شافعی امامِ مسجدِ اہلِ حق سید احمد بغیر کی سابقہ تعارف کے مقامِ ابراہیم میں آپ کا چھ پکار کر اپنے گھر لے گئے اور دیکھ آپ کی پیشانی کو کھاسے ہوئے جیسی لَاحِظُ نَوْزِ اللہ فی ہذا الحسین فرماتے۔ رہے اور زیادت کے بعد صحاح ستہ اور مسند قادریہ کی اجازت و سند سے کر حضرت کیا۔ ۱۳۲۳ھ میں دوسری بار حج و زیارت کے موقع پر علماء حرمین شریفین نے آپ کا حد درجہ اعزاز اکرام کیا۔ بڑے سے علماء و دانشمندانے آپ سے علمی استفادہ کیا۔ اجازت و خلافت حاصل کی اور آپ کے علمی تبحر اور فقہیانہ بصیرت و ذوقِ نگاہی کا کھلے دل سے اعتراف کیا۔ عظیم علمی عالمِ علماء صالح کمال کی کے علم

(۱) الف) تذکرہ کاکا رام پور ۳۳۰-۳۳۳، مطبوعہ دارالافتاء اعلیٰ دارالافتاء بریلی ۱۹۸۲ء۔ (ب) تذکرہ کھلے دل میں ص ۲۵-۲۳، مطبوعہ دارالاشاعت طویہ رضویہ، فیصل آباد پاکستان، ۱۹۸۸ء۔ (ج) ازبندہ انوار طریق ص ۸-۵۵-۵۸

دروازے، کون کون سے لوگ اور کون کون سے مظاہر قدرت ہیں۔ اور پھر فرمایا کہ مع
سچ آکھائیں تے رب دی شان آکھائیں جس شان تمہیں شانیں سب بنیاں
یہ بھی واضح کریں کہ اگر کسی انسان کی اپنی کوئی الگ ہستی اور شان ہے تو پھر
”جس شان تمہیں شانیں سب بنیاں“ کا مطلب کیا ہے؟ میری دانست کے مطابق سب شانوں
سے مراد انبیاء اور خاصان حق کی شان ہے کہ اُن سب کی شانیں اللہ کی شان کی محتاج ہیں۔
ظاہر ہے کہ جو جس کا محتاج ہو وہ اُس ہی سے مانگتا ہے کہ جس کا وہ محتاج ہے۔

ہم نے اپنے اس تفصیلی تجزیہ میں جو کچھ پیش کیا، اُس کا تعلق براہ راست قرآن و سنت
سے ہے یا پھر صوفیائے کرام کی اُن تحریرات سے ہے، جو اُنہوں نے شرعی حیثیت کو واضح
کرنے کے لئے بہ صورت فتویٰ صادر فرمائیں۔ لہذا ہم اسی سطح کا جواب تسلیم کریں گے۔

صوفیاء کی شعر و شاعری کو اگر شرعی فتویٰ کا درجہ دیا جائے تو پھر صوفیاء کو چاہئے تھا کہ وہ مخالفین
کے سوالات و اشکالات کے جواب میں اپنے اشعار پیش کرتے، مگر اُن میں سے کسی نے ایسا نہیں

کیا۔ شعر و شاعری کا ذوق الگ چیز ہے اور سیفِ چشتیائی، تحقیق الحق اور اعلاء کلمۃ اللہ ایسی
فاضلانہ اور محققانہ تحریرات کا مقام ایک الگ چیز ہے۔ کیونکہ صوفیاء کے عالم وجد میں صادر
ہونے والے کلام موزوں یعنی شعر کا تعلق اُن کے اپنے وجدانیات تک محدود ہے، جس کے
اہل ایمان مکلف نہیں۔ مگر اِس کے برعکس قرآن و سنت کی روشنی میں اُن کی وہ تحریرات جو
اُن تک ہی محدود نہیں، بلکہ تمام اہل ایمان کو اپنے عقائد اور اپنی اصلاح کی خاطر شریعت کی
طرف سے دعوتِ فکر دیتی ہیں۔ اُن کا مطالعہ ہر باشعور مسلمان کے لئے ضروری ہے کہ اُن
میں پیش کیے جانے والے دلائل پر پوری توجہ دے اور اگر وہاں کوئی دلیل اُسے کمزور معلوم
ہو یا اُس پر کسی قسم کا کوئی عقلی و نقلی اعتراض وارد ہوتا ہو تو نہایت ہی معقول انداز میں اِس کا
رد پیش کرے، مگر زبانِ شائستہ، شست اور نہایت ہی مہذب ہو جیسا کہ حضرت پیر مرعلی شاہ
قدس سرہ نے اپنے اساتذہ کی صف کے اہل علم کے خیالات و اندازِ فکر کا باادب انداز میں رد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ

ہم تمہاری ہی عبادت کریں اور تمہی سے مدد چاہیں آمین

اِمانت و استعانت
کی
شرعی حیثیت

مصنف

پیر سید نصیر الدین انصاری
مجاہد نشین
دھگہ غوثیہ مہرہ گلڑہ شریف

مہر یہ نصیریہ پبلشرز
مجاہد غوثیہ مہرہ گلڑہ شریف 11-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

www.faz-e-nisbat.weebly.com

اس سے واضح ہو گیا غلط بولنے کی جسکی عادت نہ ہو واقف شریعت ہو اسکے کلام میں تاویل کی جائیگی ظاہر پر حمل نہیں کیا جائے گا لہذا اکابرین علماء اہل سنت چونکہ واقف شریعت تھے لہذا انکے اشعار کی تاویل ہوگی ظاہر پر حمل نہیں ہوگا۔

۲۷۹

اور منظر تجلی بن جاتا ہے۔ چونکہ یہ شعر کسی بیباک، زبان دراز کا کلام نہیں جس کی عادت ایسی ہو کہ جو جی میں آئے گے دے۔ بلکہ ایک واقف شریعت کی طرف منسوب ہے، لہذا تا جہد امکان کلام کی تاویل کی جائیگی اور کلام کو ظاہر پر حمل نہیں کیا جائیگا۔ دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے کہ بندہ رسوا ہوا اور اسکی غیرت اسے پسند کرے ایسا نہ ہوگا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

۱۔ حضرت اسی علیہ الرحمہ والرضوان کے اس شعر کے سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ مد نظر رکھنی ہے کہ اس کے معنی ادنیٰ میں ”مستوی عرش تھا“ نہیں ہے بلکہ ”مستوی عرش ہے“ ہے۔ جو دوام و استمرار کو بتاتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر بعینہ وہ ذات نہیں آتری، جو مستوی عرش ہے۔ بلکہ اس کی صفات کا ظہور تمام مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں ہو رہا ہے۔ جسکا واضح مطلب یہ ہے کہ ذات خدا جس کی صفت استواء عرش اس نے اپنی ذات کا منظر تمام حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بنایا۔

یہاں ”اترنا“ جلوہ فرمانا“ کے معنی میں ہے، جو منظریت سے کہنا یہ ہے، لغوی معنی مراد نہیں۔ کہ جس سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا مفہوم لیا جائے، نزول جس کا ترجمہ ”اترنا“ ہے۔ احادیث کریمہ میں خود اس کی نسبت اللہ عزوجل کی جانب وارد ہوئی ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں ہے۔ عن علی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا يومها فان الله تعالى ينزل فيه بغروب الشمس الى السماء الدنيا دباب قیام شہر رمضان کا ہے۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔ فرماتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب پندرہویں شعبان کی رات ہو تو رات میں قیام کرو، دن میں روزہ رکھو، کیونکہ اس رات میں اللہ تعالیٰ سورج ڈوبتے ہی آسمان دنیا

فتاویٰ امجدیہ

مصنف:

صدر الشریعہ حضرت علامہ مفتی محمد امجد علی عظمیٰ علیہ الرحمۃ والرضوان



ALAHAZRAT NETWORK

اعلحضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org